



19° ROTEIRO - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG.

PROFESSORAS: MEYRI LUCIANA KOLAROVIC LOPES .3º ano A

SILVANA MARY BUENO GROTA TRAIN. 3º ano B

ALUNO(a): _____ **3º ano** _____

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS, GEOGRAFIA, ENSINO RELIGIOSO E MATEMÁTICA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05/06 a 09/06/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- ❖ LÍNGUA PORTUGUESA
- ❖ MATEMÁTICA
- ❖ HISTÓRIA
- ❖ CIÊNCIAS
- ❖ GEOGRAFIA
- ❖ ENSINO RELIGIOSO

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

LÍNGUA PORTUGUESA

LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA). LEITURA COLABORATIVA E AUTÔNOMA; ATRIBUIÇÃO DE SENTIDO AO TEXTO LIDO; FINALIDADE E FUNÇÃO SOCIAL. RECONHECIMENTO DE TEXTOS LITERÁRIOS, EM SUA DIVERSIDADE CULTURAL, COMO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO DA HUMANIDADE. APRECIÇÃO ESTÉTICA/ESTILO; ESPECIFICIDADES/CARACTERÍSTICAS DOS GÊNEROS DISCURSIVOS. APRECIÇÃO ESTÉTICA DE TEXTOS DIVERSIFICADOS.

MATEMÁTICA

GEOMETRIAS. LOCALIZAÇÃO NO ESPAÇO: MUDANÇAS DE DIREÇÃO (HORIZONTAL E VERTICAL) E SENTIDO (DIREITA, ESQUERDA, PARA FRENTE, PARA TRÁS, DE CIMA PARA BAIXO, DE BAIXO PARA CIMA E VICE-VERSA).
NÚMEROS E ÁLGEBRA. NÚMEROS NATURAIS: ADIÇÃO E MULTIPLICAÇÃO.

CIÊNCIAS

USOS DO SOLO. RELAÇÃO DO SOLO COM AS DIVERSAS ATIVIDADES HUMANAS.

HISTÓRIA

AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO. A PRODUÇÃO DOS MARCOS DA MEMÓRIA: FORMAÇÃO CULTURAL DA POPULAÇÃO. POPULAÇÃO E DIVERSIDADE CULTURAL LOCAL.

GEOGRAFIA

MUNDO DO TRABALHO. MATÉRIA-PRIMA E INDÚSTRIA. PRODUTOS CULTIVADOS E EXTRAÍDOS DA NATUREZA;

ENSINO RELIGIOSO

MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL). RITOS E RITUAIS. DIFERENTES RITOS E SUAS CARACTERÍSTICAS RITUALÍSTICAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

VOCÊ IRÁ REALIZAR AS ATIVIDADES DE MANEIRA QUE TODAS DEVERÃO SER **RESPONDIDAS** NO ROTEIRO IMPRESSO. NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR O SEU NOME COMPLETO.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

05/07- (SEGUNDA-FEIRA)

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Língua Portuguesa

ATIVIDADE 01 :

LEIA COM ATENÇÃO

ESTA  É DE CACO
QUEM MORA NELA É O 

ESTA  É DE CIMENTO
QUEM MORA NELA É O 

ESTA  TEM TELHA
QUEM MORA NELA É A 

ESTA  É DE LATA
QUEM MORA NELA É A 

ESTA  É ELEGANTE
QUEM MORA NELA É O 

E DESCOBRI DE REPENTE
QUE NÃO FALEI EM CASA DE
GENTE.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1 – COMPLETE O TEXTO COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO NO QUADRO ABAIXO.

BARATA - CABRITA - MACACA - ELEFANTE - JUMENTO - ABELHA

ESSA É DE CACO
QUEM MORA NELA É O _____

ESSA TÃO BONITA
QUEM MORA NELA É A _____

ESSA É DE CIMENTO
QUEM MORA NELA É O _____

ESSA É DE TELHA
QUEM MORA NELA É A _____

ESSA É DE LATA
QUEM MORA NELA É A _____

ESSA É ELEGANTE
QUEM MORA NELA É O _____

E DESCOBRI DE REPENTE
QUE NÃO FALEI EM CASA DE GENTE.

2 - SEPRE PRIMEIRO EM LETRAS,DEPOIS EM SÍLABAS E DEPOIS ESCREVA A PALAVRA VEJA O EXEMPLO:



B	A	R	A	T	A
B	A	R	A	T	A
BA		RA		TA	
BARATA					



J	U	M	E	N	T	O



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



M	A	C	A	C	O
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>			<input type="text"/>		



C	A	S	A
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>		<input type="text"/>	

3 – COMPLETE:

A) QUAL É O TÍTULO DO POEMA? _____

B) QUEM ESCREVEU O POEMA? _____

C) O POEMA TEM _____ ESTROFES E _____ VERSOS

4 – PINTEM NO POEMA AS PALAVRAS QUE RIMAM (USE CORES DIFERENTES).

5 – CRIE OUTRAS RIMAS COM AS PALAVRAS DO POEMA:

A) JARDIM RIMA COM _____

B) FLORES RIMA COM _____

C) BORBOLETAS RIMA COM _____

6 – ESCREVA OS NOMES DOS ANIMAIS QUE APARECEM NO POEMA:

7 – ESCREVA OS NOMES DOS ANIMAIS EM ORDEM ALFABÉTICA:



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O QUE VAMOS ESTUDAR?

HISTÓRIA

ROLÂNDIA

A CIDADE DE ROLÂNDIA TEVE SUA COLONIZAÇÃO POR POVOS DE DIFERENTES ETNIAS, OS PRIMEIROS COLONIZADORES DA CIDADE FORAM OS ALEMÃES, SEGUIDOS PELOS **JAPONESES** E **ITALIANOS**. DA COLONIZAÇÃO **ALEMÃ**, PRESENÇA MARCANTE NA HISTÓRIA DO MUNICÍPIO DESTACA-SE:

A **ESTÁTUA DO GUERREIRO ROLAND**, DOADA PELA CIDADE DE BREMEN (ALEMANHA); A ARQUITETURA UTILIZADA PELOS IMIGRANTES PRINCIPALMENTE NAS FAZENDAS DE CAFÉ E QUE, HOJE, DIRECIONAM SUAS ATIVIDADES PARA A EXPLORAÇÃO DO TURISMO RURAL, INCLUINDO O MUSEU DA IMIGRAÇÃO ALEMÃ;

A **OKTOBERFEST**, CONHECIDA NACIONALMENTE E QUE, TODOS OS ANOS, ATRAI MILHARES DE TURISTAS AO MUNICÍPIO.

JÁ COMO MARCOS SIGNIFICATIVOS DA COLONIZAÇÃO JAPONESA, ALÉM DO MUSEU EXISTENTE NA CIDADE, O MUNICÍPIO REGISTRA DOIS IMPORTANTES ACONTECIMENTOS:

EM **1978**, DURANTE AS **CELEBRAÇÕES DOS 70 ANOS DA IMIGRAÇÃO JAPONESA** NO BRASIL, ROLÂNDIA RECEBEU FIGURAS ILUSTRES: O PRESIDENTE DA REPÚBLICA, GENERAL ERNESTO GEISEL E O ENTÃO PRÍNCIPE AKIHITO.

E, EM **1998**, DURANTE AS **CELEBRAÇÕES DO IMIN 90**, ROLÂNDIA RECEBEU, ENTRE OUTRAS PERSONALIDADES ILUSTRES DA POLÍTICA NACIONAL, O ENTÃO PRESIDENTE, **FERNANDO HENRIQUE CARDOSO**. NA OPORTUNIDADE, MAIS DE 30 MIL PESSOAS ACOMPANHARAM AS FESTIVIDADES REALIZADAS EM ROLÂNDIA.



Museu Japonês

A MAIOR COLÔNIA EM NÚMERO DE HABITANTES É A ITALIANA, COMPOENDO 60% DA POPULAÇÃO. COMO OS **ALEMÃES** E **JAPONESES**, OS **ITALIANOS** CULTIVAM SUAS TRADIÇÕES E OFERECEM À REGIÃO TRÊS GRANDES FESTAS ANUAIS:

- LA NOCHE DEL VINO E DELLA POLENTA (JUNHO)**
- LA FESTA DELLAPORCHETTA (AGOSTO);**
- LA NOCHE DEL MACHERONE (NOVEMBRO).**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1 - LIGUE A IMAGEM COM AS ETNIAS QUE VIVEM EM NOSSA CIDADE, SEGUNDO O TEXTO ACIMA.



ITALIANOS



JAPONESES



ALEMÃES

06/07 - (TERÇA-FEIRA) AULAS ESPECIFICAS.

08/07 - (QUARTA-FEIRA)

QUE VAMOS ESTUDAR?

MATEMÁTICA

ATIVIDADE 01: OBSERVE E RESPONDA

1 - ALICE VAI BRINCAR COM OS AMIGOS NO PARQUINHO DE BRINQUEDOS.

VOCÊ GOSTA DE BRINCAR NO PARQUINHO?

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



A) ELA DEVE VIRAR PARA A DIREITA OU PARA A ESQUERDA?

B) PINTE O CAMINHO QUE ALICE VAI FAZER PARA CHEGAR AO PARQUINHO?

2 – OBSERVE A CENA NO PARQUINHO E RESOLVA AS QUESTÕES:



A) CIRCULE AS CRIANÇAS QUE ESTÃO DENTRO DA CAIXA.

B) FAÇA UM X NA CRIANÇA QUE ESTÁ EM CIMA DO ESCORREGADOR.

C) QUANTAS MENINAS ESTÃO NO PARQUINHO? _____

D) QUANTOS MENINOS ESTÃO NO PARQUINHO? _____

E) QUANTAS CRIANÇAS ESTÃO NO PARQUINHO, NO TOTAL? _____



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3 – AS CRIANÇAS ESTÃO BRINCANDO DE CORRIDA. VEJA A ORDEM DE CHEGADA DAS CRIANÇAS E FAÇA O QUE SE PEDE:



- A) CIRCULE A CRIANÇA QUE CHEGOU EM 1º LUGAR.
- B) RISQUE A CRIANÇA QUE CHEGOU EM 4º LUGAR
- C) FAÇA UM X NA CRIANÇA QUE CHEGOU EM 3º LUGAR.

4 – **CIRCULE** A CRIANÇA QUE ESTÁ NA FRENTE DA GIRAFÁ E **FAÇA UM X** NA CRIANÇA QUE ESTÁ ATRÁS.



5 – QUANTOS BICHOS ESTÃO FORA DO CELEIRO E QUANTOS ESTÃO DENTRO?

FORA	DENTRO	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	

6 – QUANTOS PINTINHOS ESTÃO NA FRENTE DA GALINHA E QUANTOS ESTÃO ATRÁS?

FRENTE	ATRÁS	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O QUE VAMOS ESTUDAR?

CIÊNCIAS

Solo

SOLO É A CAMADA DA SUPERFÍCIE TERRESTRE ONDE NASCEM E CRESCEM DIVERSAS PLANTAS, ONDE VIVEM AS PESSOAS E MUITOS OUTROS ANIMAIS. O SOLO TAMBÉM É CHAMADO DE TERRA, TEM GRANDE IMPORTÂNCIA NA VIDA DOS SERES VIVOS DO NOSSO PLANETA, ASSIM COMO O AR, A ÁGUA O FOGO E O VENTO. É DO SOLO QUE RETIRAMOS PARTE DOS NOSSOS ALIMENTOS E QUE SOBRE ELE, NA MAIORIA DAS VEZES, CONSTRUÍMOS AS NOSSAS CASAS.

NA NATUREZA ENCONTRAMOS QUATRO TIPOS DE SOLO: O ARENOSO, O ARGILOSO, O HUMOSO E O CALCÁRIO.

1 - RESOLVA:

A) COMPLETE AS FRASES DE MANEIRA QUE FIQUEM CORRETAS:

PESSOAS - ANIMAIS - SOLO – CRESCEM

O _____ É A PARTE DA SUPERFÍCIE TERRESTRE ONDE NASCEM E _____ AS PLANTAS, ONDE VIVEM AS _____ E MUITOS OUTROS _____.

2 - MARQUE (V) PARA AS VERDADEIRAS E (F) PARA AS FALSAS:

- () O SOLO TAMBÉM É CHAMADO DE TERRA OU CHÃO.
- () O SOLO É MUITO IMPORTANTE NA VIDA DOS SERES VIVOS DO NOSSO PLANETA.
- () NA SUPERFÍCIE TERRESTRE PODEMOS ENCONTRAR APENAS UM TIPO DE SOLO.
- () NA SUPERFÍCIE TERRESTRE PODEMOS ENCONTRAR VÁRIOS TIPOS DE SOLO.



LIVRO DIDÁTICO PÁGINAS: 40 E 41
(REALIZAR LEITURA E
ATIVIDADE). PÁGINA 46 E 47 LEITURA
E ATIVIDADE DA PÁGINA 47.



TIPOS DE SOLO

Alguns Tipos de Solo:

• **Argiloso**

Baixa porosidade dificulta circulação de ar e água

• **Humífero**

O húmus ajuda a reter água no solo, torna-se poroso e com boa aeração e, através do processo de decomposição dos organismos, produz os sais minerais necessários às plantas.

• **Arenoso**

Geralmente pobres em nutrientes, são muito porosos e permeáveis.

• **Calcário**

Pouco nutriente, muito material rochoso, baixa permeabilidade,

o solo calcário é inadequado para o cultivo de plantas



3 - Procure os tipos de solo no caça-palavras e depois complete as frases corretamente.

O solo _____ possui uma grande quantidade de nutrientes necessários para o desenvolvimento das plantas.

O solo _____ deixa a água passar facilmente e é pobre em nutrientes,

O _____ tem pouco nutriente, possui grande quantidade de partículas rochosas e é inadequado para o cultivo de plantas.

O solo _____ não deixa a água passar facilmente, é fértil e é usado na agricultura também.





09/07 - (QUINTA-FEIRA)

QUE VAMOS ESTUDAR?

Língua Portuguesa

VOCÊ JÁ LEU CONTOS? VAMOS RELEMBRAR?
OS CONTOS SÃO HISTÓRIAS CURTAS DE FAZ DE
CONTA. A HISTÓRIA É CONTADA POR UM NARRADOR
E DIVIDIDA EM COMEÇO, MEIO E FIM.



A MINHOCA E OS PASSARINHOS

ERA UMA VEZ...

UMA MINHOCA QUE BOTOU A CABEÇA DE FORA
PARA TOMAR AR E DEIXOU O RABO APARECENDO DO OUTRO LADO DO
BURACO.

DE REPENTE, SURGIRAM DOIS PASSARINHOS: UM PELA FRENTE, O
OUTRO POR TRÁS... UM AGARROU O RABO. E CADA UM ACHOU QUE FEZ
UM BOM NEGÓCIO!

CADA UM PUXOU O MÁXIMO QUE PÔDE PARA SEU LADO.

E A MINHOCA FOI SE ESTICANDO TODA. EM QUAL BICO ELA IRIA FICAR?
FURIOSOS, OS DOIS PASSARINHOS COMEÇARAM A SE AGREDIR E
ENTRE TAPAS E BICADAS, ACABARAM LARGANDO A PRESA... QUE TRATOU
DE ESCAPULIR.

ADEUS, GOSTOSA MINHOCA!

SYLVIE GIRARDET. VIOLÊNCIA, NÃO! A MINHOCA E OS PASSARINHOS.
SÃO PAULO: SCIPIONE, 2000. P. 2, 4-5.

INTERPRETAÇÃO DO TEXTO:

1) ENUMERE OS PARÁGRAFOS DO TEXTO E ESCREVA QUANTOS
PARÁGRAFOS ELE POSSUI.

2) QUAL O TÍTULO DO CONTO?

3) QUEM SÃO OS PERSONAGENS DO CONTO?

4) ESCREVA O NOME DA AUTORA DO TEXTO.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O QUE VAMOS ESTUDAR?

GEOGRAFIA

O que é matéria-prima?

Portanto, **matérias-primas** são os materiais retirados da natureza ou produzidos no meio rural para serem transformados em mercadorias. ... Em vários casos, a **matéria-prima** em si pode ser diretamente utilizada pelo consumidor, como os vegetais e as frutas, pois não precisa ser transformada industrialmente.



Matéria-prima é o produto fornecido pela natureza e transformado pela indústria.

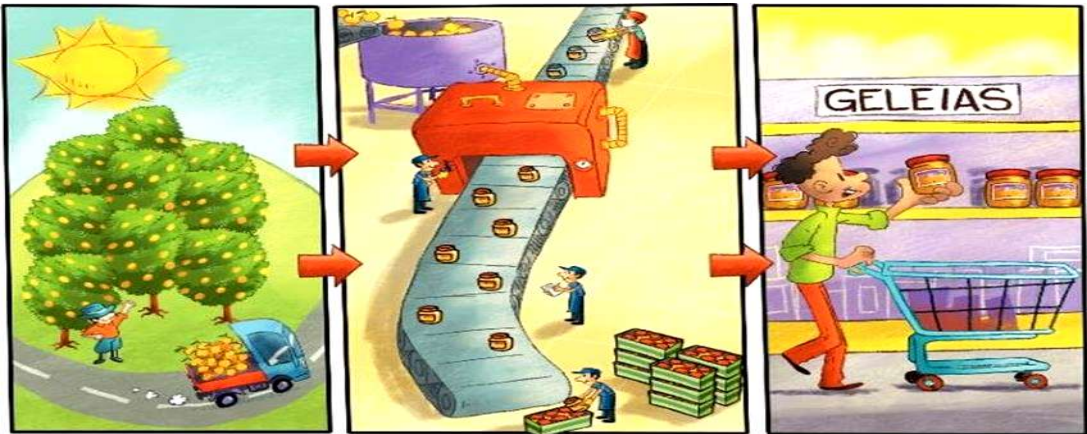


SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O TRABALHO NA INDÚSTRIA

GERALMENTE, AS INDÚSTRIAS SE INSTALAM NAS CIDADES. NAS INDÚSTRIAS, OS OPERÁRIOS TRANSFORMAM MATÉRIAS-PRIMAS EM DIVERSOS PRODUTOS.

- **VEJA NO ESQUEMA A SEGUIR COMO A INDÚSTRIA TRANSFORMA A LARANJA EM GELEIA DE LARANJA.**



LEGENDA

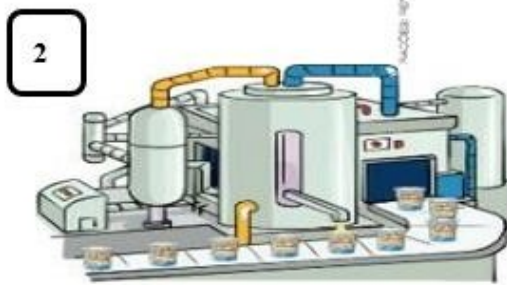
➔ 1- NO CAMPO, OS AGRICULTORES PRODUZEM E COLHEM A LARANJA

2- NA INDÚSTRIA, A LARANJA É TRANSFORMADA EM GELEIA

3- A GELEIA DE LARANJA É VENDIDA NO MERCADO

1 - OBSERVE COM ATENÇÃO A SEQUÊNCIA DE DESENHOS ABAIXO, DEPOIS RESPONDA AS QUESTÕES:

MATÉRIA-PRIMA: QUALQUER PRODUTO, NATURAL OU NÃO, QUE NA INDÚSTRIA, PODE SER TRANSFORMADO EM OUTRO PRODUTO.



A) QUAL FIGURA REPRESENTA A OBTENÇÃO DE MATÉRIA-PRIMA? QUALÉ ESSA MATÉRIA-PRIMA?



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

B) QUAL FIGURA QUE REPRESENTA UM PRODUTO FABRICADO COM ESSA MATÉRIA-PRIMA?

C) QUAL FIGURA REPRESENTA A ATIVIDADE INDUSTRIAL?

2 - LIGUE CORRETAMENTE O QUE CADA INDÚSTRIA PODERÁ PRODUZIR:

INDÚSTRIA ALIMENTÍCIA

INDÚSTRIA TÊXTIL

INDÚSTRIA METALÚRGICA

CARRO, FOGÃO, COLHER

CAFÉ, LEITE, ARROZ

LÃ, TECIDO, TOALHA

3 – COLOQUE:

- V** PARA MATÉRIA PRIMA - **VEGETAL**
- M** PARA MATÉRIA – PRIMA - **MINERAL**
- A** PARA MATÉRIA – PRIMA - **ANIMAL.**

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> MADEIRA | <input type="checkbox"/> CACAU |
| <input type="checkbox"/> COURO | <input type="checkbox"/> UVA |
| <input type="checkbox"/> OURO | <input type="checkbox"/> LEITE |
| <input type="checkbox"/> AMENDOIN | <input type="checkbox"/> ALUMÍNIO |



4- LIGUE A MATÉRIA PRIMA AO SEU PRODUTO INDUSTRIALIZADO:

ALGODÃO		ARROZ
CACAU		CAFÉ
CANA DE AÇÚCAR		TOALHA
LÁTEX		COLHER
MADEIRA		LEITE
PETRÓLEO		CAFÉ



O QUE VAMOS ESTUDAR?

MATEMÁTICA

DESAFIO

A) PAULO COLECIONA MOEDAS ANTIGAS. ELE JÁ TINHA 40 MOEDAS EM SUA COLEÇÃO. ESTA SEMANA, GANHOU MAIS 36 MOEDAS. QUANTAS MOEDAS PAULO TEM AGORA?

TINHA	→	D	U
ACRESCENTOU	→	+	
FICOU	→		



PAULO TEM, AGORA, _____ MOEDAS.

B) NO DIA DO SEU ANIVERSÁRIO, FLÁVIO LEVOU 89 PEDAÇOS DE BOLO PARA A ESCOLA. ELE DEU UM PEDAÇO PARA CADA UM DOS 37 COLEGAS DE SUA TURMA. QUANTOS PEDAÇOS SOBRARAM?

PEDAÇOS DE BOLO QUE ELE LEVOU	→	D	U
PEDAÇOS QUE ELE DEU	→	-	
PEDAÇOS QUE SOBRARAM	→		



SOBRARAM, _____ PEDAÇOS DE BOLO.

C) A CANTINA DE UMA ESCOLA QUER SABER QUAL O SUCO PREFERIDO DOS ALUNOS DA ESCOLA. CONSTRUA O GRÁFICO COM AS INFORMAÇÕES. PINTE O GRÁFICO COM A QUANTIDADE INDICADA EM CADA FRUTA.

6	1	4	10	5	3	8	6
MANGA	ABACATE	CAJU	LARANJA	ABACAXI	BANANA	MAÇA	UVA

QUAL O SUCO PREFERIDO?

QUAL O SUCO QUE ELES MENOS GOSTARAM?

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

D) COM AS DICAS ABAIXO VOCÊ CONSEGUIRÁ DESCOBRIR QUANTAS CARTINHAS PEDRO E CADA AMIGO DELE POSSUI NA SUA COLEÇÃO. DEPOIS, COLOQUE NAS PLAQUINHAS QUE CADA UM ESTÁ SEGURANDO.

- ❖ PEDRO POSSUI 8 DEZENAS DE FIGURINHAS.
- ❖ JÚLIO TEM 3 DEZENAS E 5 UNIDADES DE FIGURINHAS.
- ❖ RUI POSSUI 7 DEZENAS E 4 UNIDADES DE FIGURINHAS.
- ❖ ARI TEM UMA CENTENA.
- ❖ RAFAEL POSSUI 5 DEZENAS E 2 UNIDADES.



QUAL DOS MENINOS TEM A MAIOR COLEÇÃO DE FIGURINHAS?

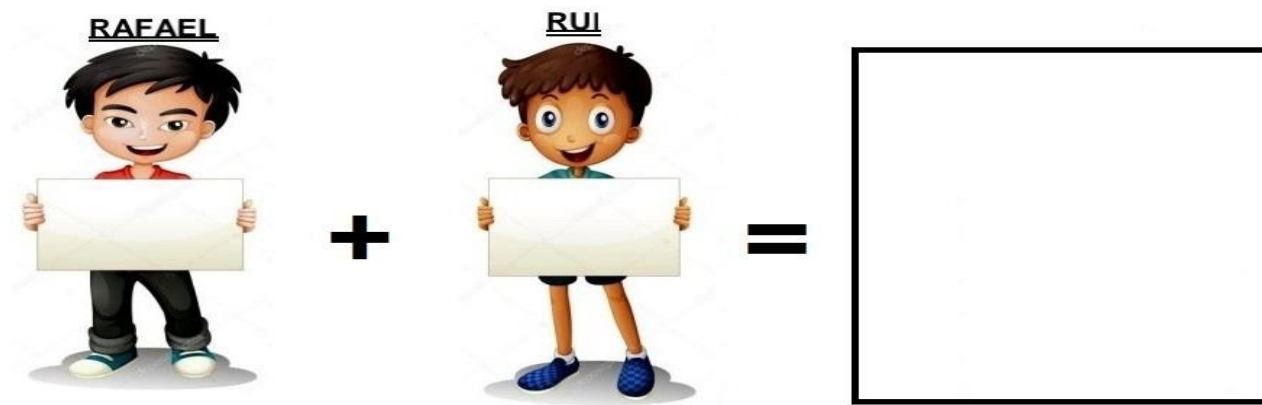
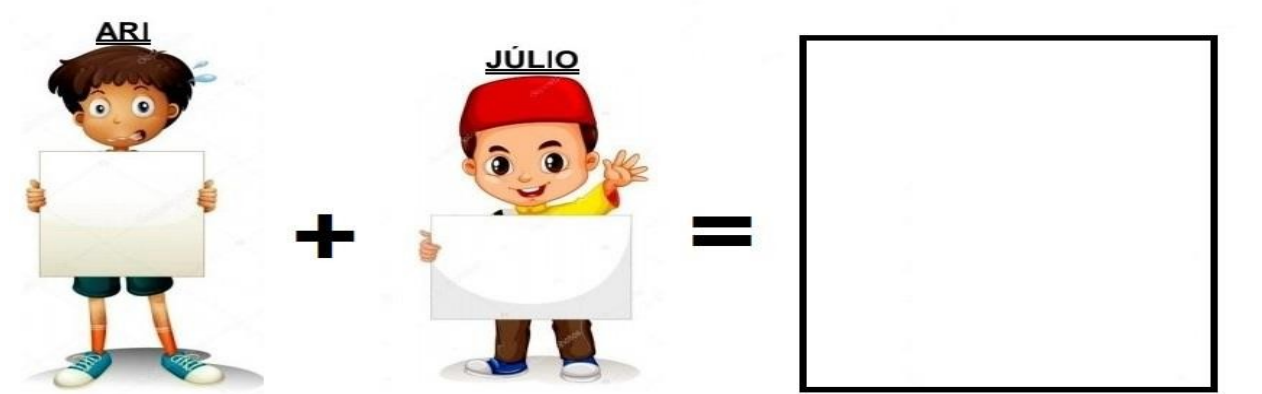
QUAL DELES É O QUE POSSUI MENOS FIGURINHAS?



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

E) OS MENINOS RESOLVERAM JUNTAR SUAS FIGURINHAS PARA SABER JUNTOS QUANTAS FIGURINHAS ELES PODIAM TER. VOCÊ PODE AJUDÁ-LOS?



LIVRO DIDÁTICO PÁGINAS 98,99 E 100 REALIZAR LEITURA E AS ATIVIDADES .

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
O QUE VAMOS ESTUDAR?

LINGUA PORTUGUESA

O POEMA A SEGUIR CONTA A HISTÓRIA DE FILOMENA, UMA MINHOCAS QUE QUERIA TER UMA CASA PARA MORAR. SERÁ QUE ELA VAI CONSEGUIR REALIZAR ESSE SONHO?

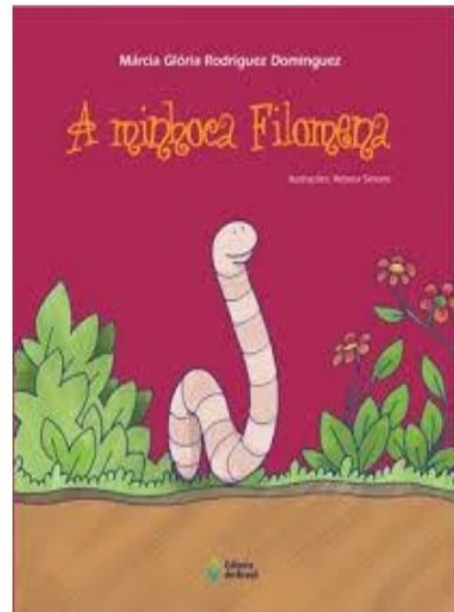
A MINHOCAS FILOMENA

COITADA FICAVA TRISTE,
NUMA GRANDE DEPRESSÃO
ENQUANTO TODOS TINHAM CASA,
MORAVA EM UM BURACO NO CHÃO.

E ELA, INCONFORMADA,
PROCUROU O CARIJÓ,
QUE CISCAVA NO TERREIRO
COMENDO INSENTOS SEM DÓ.

AO FICAREM CARA A CARA,
ELE NÃO PENSOU UM SEGUNDO
OLHOU PARA ELA E DISSE:
__ MEU DEUS, COMO É BOM O MUNDO!

FILOMENA, ATERRORIZADA,
NÃO TEVE COMO HESITAR,
MERGULHOU NUM BURAQUINHO
E CONSEGUIU SE SAFAR.



MÁRCIA GLÓRIA RODRIGUEZ DOMINGUEZ. A MINHOCAS FILOMENA. SÃO PAULO. ED.DO BRASIL.
2008. P. 3,4,8,9,10 E 11.

INTERPRETAÇÃO DO TEXTO:

1) O POEMA TEM ___VERSOS E ___ ESTROFES.

2) PINTE NO POEMA AS PALAVRAS QUE RIMAM.

3) ESCREVA O NOME DA AUTORA DO TEXTO:



4) RELEIA UMA DAS ESTROFES DO POEMA E MARQUE A OPÇÃO CORRETA:

FILOMENA, **ATERORIZADA**,
NÃO TEVE COMO HESITAR,
MERGULHOU NUM
BURAQUINHO
E CONSEGUIU SE SAFAR.

A) QUAL PALAVRA PODERIA SUBSTITUIR
A PALAVRA **ATERORIZADA** SEM
MUDAR O SENTIDO DO TEXTO?

- () CORAJOSA () APAVORADA
() ESPERTA

B) O QUE SIGNIFICA A PALAVRA **SAFAR** NO TEXTO?

- () PULAR () ESCAPAR () GRITAR

O QUE VAMOS ESTUDAR?

ENSINO RELIGIOSO

Os tipos de ritos

OS RITOS SÃO CLASSIFICADOS PELAS FINALIDADES, SENDO AÇÕES. TEM A INTENÇÃO DE CONSEGUIR ALGO, UM BEM SAGRADO. ENTRE OS RITOS DESTACAM-SE OS DE PASSAGEM, OS MORTUÁRIOS E OS PROPICIATÓRIOS.

RITOS DE PASSAGEM OU DE INICIAÇÃO: EXISTEM EM TODAS AS RELIGIÕES. FAZEM REFERÊNCIA A MOMENTOS DECISIVOS QUE O INDIVÍDUO NÃO SOMENTE NASCE, MAS RENASCE OU SE INICIA EM UMA NOVA FORMA DE SER E DE AGIR. “INICIAR-SE É MORRER PARA VOLTAR A NASCER” (CROATTO, 2001, P. 360). DE MODO GERAL, OS RITOS DE INICIAÇÃO TENTAM EXPRESSAR A PASSAGEM A UMA NOVA FORMA DE VIDA, RELIGIOSA E SOCIAL. OS RITOS DE INICIAÇÃO MAIS TÍPICOS SÃO OS LIGADOS COM A PASSAGEM À VIDA ADULTA, QUE INDICAM A CAPACIDADE DE REALIZAR AS TAREFAS DE ADULTOS. RITOS DE PASSAGEM SÃO AQUELES QUE MARCAM MOMENTOS ESPECIAIS, ONDE MUDANÇAS SIGNIFICATIVAS OCORREM NA VIDA DAS PESSOAS. OS MAIS COMUNS SÃO OS LIGADOS A NASCIMENTOS, A MORTES, A CASAMENTOS E A FORMATURAS. RITOS MORTUÁRIOS: SÃO AÇÕES SIMBÓLICAS PARA SIGNIFICAR A PASSAGEM DESTA VIDA PARA OUTRO MODO DE SER.

OS RITOS MORTUÁRIOS ESTÃO PRESENTES EM TODAS AS SOCIEDADES E MESMO QUE COMPREENDIDOS DE MANEIRA DIFERENTE CUMPREM SUA FUNÇÃO NOS DIFERENTES GRUPOS. A FUNÇÃO DO RITO FÚNEBRE É SEMPRE A MESMA: FACILITAR A PASSAGEM PARA A OUTRA VIDA, POIS TODOS OS INDIVÍDUOS SABEM QUE A MORTE DETERMINA O FIM DA EXISTÊNCIA CORPORAL. NA ÁFRICA, OS ANTEPASSADOS PERMANECEM COMO TUTORES DOS VIVOS, ASSIM O CULTO AOS MORTOS É MUITO IMPORTANTE, POIS É A REAFIRMAÇÃO DA IMORTALIDADE DA GRANDE FAMÍLIA (OS QUE JÁ MORRERAM, OS VIVOS E OS QUE NASCERÃO)

RITOS PROPICIATÓRIOS: SÃO AQUELES QUE TORNAM PROPÍCIO, QUE TEM A FUNÇÃO DE ATRAIR OU READQUIRIR O FAVOR OU A BOA VONTADE DE UM SER SOBRENATURAL. É UMA AÇÃO PARA AGRACIAR ESSA DIVINDADE, PARA APLACAR A IRA OU A JUSTIÇA DIVINA, PARA OBTER PERDÃO DA CULPA ENTRE OUTRAS. É A EXPIAÇÃO PELAS FALTAS COMETIDAS. OS



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

RITOS PROPICIATÓRIOS FAVORECEM, PROPICIAM ALGO. PODEM SER DE OFERENDAS E EXPIATÓRIOS; INFLUENCIAM UMA DIVINDADE NO SENTIDO DE SE CONSEGUIR O QUE SE PRETENDE. O RITO EXPIATÓRIO É UM ATO DE PURIFICAÇÃO DAS INFLUÊNCIAS PERNICIOSAS, DOS PECADOS, QUE PODE SER DE PESSOAS OU DE UM LUGAR.

RITO E MAGIA: OS RITUAIS SEMPRE ESTÃO IMPREGNADOS DE CERTA QUALIDADE MÁGICA, MANTIDA POR MEIO DA CRENÇA DAS PESSOAS. A MAGIA FAZ PARTE DA RELIGIÃO E TAMBÉM FAZ PARTE DE OUTROS RITUAIS QUE MESMO DESVINCULADOS DE UMA INSTITUIÇÃO RELIGIOSA VISAM AO CONTATO COM PODERES SOBRENATURAIS.

RITUALIZAÇÃO: SÃO FORMAS DE QUE SE DISPÕE PARA CHEGAR NA COMPREENSÃO DO MUNDO EXISTENTE E PARA EXERCER SOBRE ELE A SUA DOMINAÇÃO. NÃO EXISTE VIDA SOCIAL QUE NÃO SEJA PERMEADA POR SIMBOLIZAÇÕES E POR RITUALIZAÇÕES. A RITUALIZAÇÃO CONFERE IGUALMENTE UMA FORMA CONSTANTE E REFORÇADA DO FUNCIONAMENTO DA VIDA SOCIAL. TODA ENCENAÇÃO ESTÁ LIGADA A UMA PERPETUAÇÃO DOS MODOS DE FAZER. ASSIM, O RITUAL RELIGIOSO PERPETUA VALORES E CRENÇAS RELIGIOSAS.

RITO E TABU: AS RELIGIÕES TORNAM SAGRADO, ALÉM DO ESPAÇO E DO TEMPO, AS PESSOAS E OS SERES, BEM COMO CERTOS OBJETOS QUE SE TORNAM SÍMBOLOS RELIGIOSOS. SEGUNDO A FILÓSOFA BRASILEIRA MARILENA CHAUI (2005), QUANDO OBJETOS E SERES SIMBÓLICOS PASSAM A SER SAGRADOS RECAI SOBRE ELES A NOÇÃO DE TABU, QUE É UMA PALAVRA DE ORIGEM POLINÉSIA QUE SIGNIFICA INTOCÁVEL, ASSIM O OBJETO OU O SER SE TORNA INTOCÁVEL PELO POVO DE MODO GERAL E APENAS A PESSOA RELIGIOSAMENTE AUTORIZADA PARA ISTO PODE FAZÊ-LO. POR EXEMPLO: A HÓSTIA CONSAGRADA SÓ PODE SER CONSUMIDA NO RITUAL, CERTOS AMULETOS SÓ PODEM SER TOCADOS PELO SEU DONO, CERTOS OBJETOS DE CULTO DEVEM SER MANIPULADOS DE ACORDO COM CERTAS REGRAS E POR PESSOAS ESPECIAIS.

ATIVIDADE

A) PROCURE NO CAÇA-PALAVRAS: DANÇA, EUCARISTIA, MAGIA, PASSAGEM, PROPICIATÓRIO, RITO, RITUALIZAÇÃO, TABU.

B	W	E	U	C	A	R	I	S	T	I	A	P
T	R	T	Y	P	A	S	S	A	G	E	M	R
A	D	P	A	S	S	A	M	M	R	Ç	K	I
B	B	M	A	G	I	A	D	A	N	Ç	A	T
U	R	I	T	U	A	L	I	Z	A	Ç	A	O
P	R	O	P	I	C	I	A	T	O	R	I	O



100%



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORA MANHÃ: **ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM**

PROFESSOR TARDE: **CARLOS APARECIDO SANTOS**

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05 A 09 DE JULHO 2021.

NOME: _____ TURMA: **3º ANO**

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA.

OBJETO DE CONHECIMENTO: DANÇAS DO BRASIL.

CONTEÚDO: DANÇA COUNTRY/SERTANEJO

- 1- O QUE VAMOS APRENDER: DANÇAS DO BRASIL.**
- 2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: COMPARAR E IDENTIFICAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS COMUNS E DIFERENTES (RITMO, ESPAÇO, GESTOS) EM DANÇAS POPULARES E TRADICIONAIS DO BRASIL.**
- 3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO? NA LINHA DA MÚSICA SERTANEJA E SEUS VARIADOS RITMOS ESTUDAREMOS HOJE O COUNTRY SERTANEJO.**

LEIA:

A CULTURA COUNTRY TEVE COMO MARCO A DÉCADA DE 1920, NA ZONA RURAL DA REGIÃO SUL DOS ESTADOS UNIDOS, EM ESPECIAL NOS ESTADOS DA TENNESSEE, VIRGINIA, VIRGINIA OCIDENTAL E KENTUCKY. O TERMO **COUNTRY**, NO ENTANTO, SÓ PASSOU A SER UTILIZADO A PARTIR DE 1940. A DENOMINAÇÃO ANTERIOR ERA **HILLBILLY MUSIC**, OU “**MÚSICA CAIPIRA**”, EM PORTUGUÊS.

PARA COMPOR O VISUAL SERTANEJO MASCULINO VOCÊ PRECISA APENAS DE UMA CALÇA JEANS MAIS JUSTA, BOTINA E CAMISA. ALGUNS HOMENS PREFEREM CAPRICHAR NA BECA E ADOTAM O BOM E VELHO CHAPÉU, FIVELA NO CINTO E UMA BARBA PARA DEIXAR A APARÊNCIA ADULTA. SEM DÚVIDAS AS CAMISAS XADREZES ESTÃO ENTRE AS PRINCIPAIS PEÇAS DA MODA SERTANEJA. A CULTURA COUNTRY É, HOJE, UM ELEMENTO DE INTEGRAÇÃO ENTRE O MUNDO RURAL E URBANO. DESTA FORMA, RODEIOS, CASAS DE SHOW, ARTISTAS DA MÚSICA SERTANEJA ESTÃO CADA VEZ MAIS PRESENTES PARA OS HABITANTES DAS METRÓPOLES E CIDADES QUE AS CIRCUNDAM.





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ASSISTA AOS VÍDEOS PARA VER COMO SE DANÇA:

<https://youtu.be/1apy8YPygKo>

https://youtu.be/k84VorUj_K4

AGORA ASSISTA PARA TENTAR APRENDER UM POUCO ALGUNS PASSOS. SE NÃO CONSEGUIR ASSISTIR, ABAIXO SEGUE A DESCRIÇÃO DE COMO REALIZÁ-LOS. SE TIVER DÚVIDAS, ESTOU A DISPOSIÇÃO.

<https://youtu.be/50J-skSAohU>

CAMINHADA LATERAL: ANDE PARA O LADO CRUZANDO A PERNA E VOLTE.

QUIQUE FRONTAL: APOIE O CALCANHAR DUAS VEZES NA FRENTE DO CORPO E TROQUE A PERNA.

CHUTE LATERAL SIMPLES: CHUTE BAIXO PRO LADO. FAÇA UMA VEZ PARA CADA LADO, MARCANDO NO MEIO. FAZENDO O MOVIMENTO DE ABRI E FECHAR A PERNA.

QUIQUE LATERAL: ABRA UM POUCO A PERNA E ENCOSTE A PONTA DO PÉ, DEPOIS O CALCANHAR. VOLTE PARA O MEIO E FAÇA COM A OUTRA PERNA.

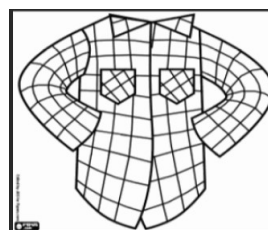
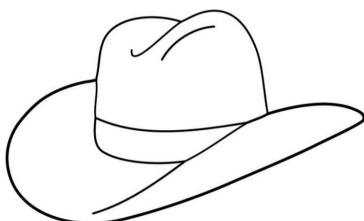
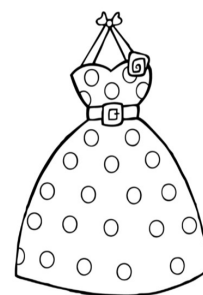
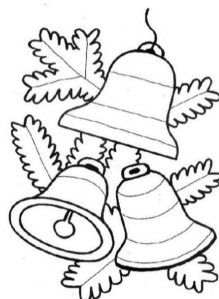
BATIDA NA SOLA DA BOTA: LEVANTE O PÉ PARA TRÁS E ENCOSTE A MÃO NO PÉ.

AGORA É COM VOCÊ.

ESCOLHA UMA MÚSICA SERTANEJA E CRIE UMA COREOGRAFIA COM ALGUNS DOS PASSOS ACIMA PARA O REFRÃO DA MÚSICA ESCOLHIDA. QUEM SE SENTIR A VONTADE, ME ENVIE O VÍDEO DOS PASSOS QUE CONSEGUIR FAZER.

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- OBSERVE AS IMAGENS E **PINTE** APENAS AQUELAS QUE FAZEM PARTE DA CARACTERIZAÇÃO DAS DANÇAS SERTANEJAS:





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

NAME: _____ **TURMA:** **3º**

PROFESSOR (A): ELIANE CUNHA 3ºA
DAIANA CASTILHO 3ºB

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05 A 09 DE JULHO DE 2021.

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=DGvhHCn72E0>

<https://www.youtube.com/watch?v=LJDfhznlqhM>

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS CUMPRIMENTOS (REVISÃO) E MATERIAIS ESCOLARES EM INGLÊS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) PALAVRA (S) RELACIONADAS AOS NOMES DOS DIVERSOS MATERIAIS ESCOLARES (PARTE II) EM INGLÊS, NO DIA A DIA DAS CRIANÇAS.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.

REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.

REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1) COLOQUE OS NÚMEROS NOS MATERIAIS ESCOLARES CORRETOS:

CLASSROOM OBJECTS

MATCH THE NUMBER WITH THE CORRECT OBJECT.

- 1- SCHOOL BAG
- 2- SHARPENER
- 3- BOOK
- 4- NOTEBOOK
- 5- PENCIL
- 6- PEN
- 7- SCISSORS
- 8- GLUE
- 9- COLORED PENCILS
- 10- CRAYONS
- 11- RULER
- 12- MARKERS
- 13- ERASER/RUBBER
- 14- PENCIL CASE

© 2015 Education.com

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ 3ºA

MARIA RITA 3ºB

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05 A 09 DE JULHO - 2021

ALUNO (A): Turma: 3º.....

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E DANÇA. • OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL E DA DANÇA, PROCESSOS DE CRIAÇÃO E MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS. • CONTEÚDOS: COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS COM REFERÊNCIAS EM OBRAS DO ARTISTA; DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS REGIONAL – CATIRA; CORES FRIAS.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • CONHECER UMA DAS DANÇAS TÍPICAS DA REGIÃO SUDESTE; • REALIZAR COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA APLICANDO AS CORES FRIAS NA ATIVIDADE PROPOSTA.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> • FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, ETC.

19º ROTEIRO DE ARTE

OLÁ CRIANÇAS! VAMOS AMPLIAR NOSSOS CONHECIMENTOS CULTURAIS, CONHECENDO MAIS UMA DANÇA – A CATIRA.

CURIOSIDADE: CATIRA É UM RITMO MUSICAL E ESTILO DE DANÇA RECORRENTE NA REGIÃO SUDESTE E CENTRO-OESTE DO BRASIL, CARACTERIZADA PELA BATIDA DAS MÃOS E DOS PÉS. SUA ORIGEM VEM DAS CULTURAS: PORTUGUESA, EUROPEIA, AFRICANA, INDÍGENA E ESPANHOLA. ANTIGAMENTE, ERA MUITO DANÇADA APENAS POR GRUPOS MASCULINOS E PARES DE VIOLEIROS; HOJE EM DIA, HÁ MUITAS MULHERES QUE TAMBÉM PARTICIPAM DE GRUPOS DESSA DANÇA.

- **ACESSE O LINK NO SEU WHATSAPP, PARA CONHECER ESSA DANÇA:**

https://www.youtube.com/watch?v=WRS6gICQqec&ab_channel=Prof.Sebasti%C3%A3oMartins

- AGORA, VEJA COMO A ARTISTA HELENA VASCONCELLOS RETRATOU ESSA DANÇA EM SEU TRABALHO!



O Catira, Acrílico sobre tela, 2018

- ENTÃO, O QUE FAREMOS HOJE??? VAMOS RECORDAR MAIS UMA VEZ SOBRE AS CORES FRIAS: **AZUL, VERDE E VIOLETA/ROXO**, QUE SÃO AQUELAS CORES QUE ESTÃO ASSOCIADAS AO GELO, À ÁGUA, À LUA, AS QUAIS TRANSMITEM A SENSAÇÃO DE FRIO E CALMARIA.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ATIVIDADE

- 1- AGORA, PINTE OS VIOLEIROS DA DANÇA DA CATIRA APENAS COM AS CORES FRIAS:
AZUL, VERDE, ROXO OU VIOLETA.

